

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 31]

WeissSW 7.1, 2, 4, 3, 6

Do mineur

Manuscripts de Dresde

Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek
(D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 5

Pages 262 à 267

Voir le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 59 à 65, la Suite V.
[WL15]

Voir dans le manuscrit Harrach I A-ROI, pages 62 et 64, la Courante et la
Gigue de la Suite 4, par Sylv. Weiss. [HR6]

Les pièces de la suite

Allemande.

Courrante.

Sarabande.

Gavotte.

Gig[ue].

Préface

Cette belle suite, sombre et dynamique, est l'œuvre d'un tout jeune homme. C'est l'une des plus anciennes qu'ait composée Silvius Leopold Weiss. Lorsque, plusieurs années plus tard, il reprend ou recopie cette tablature, qui est maintenant conservée dans le cinquième volume des manuscrits de Dresde où elle côtoie des pièces datant de sa grande maturité de compositeur, il l'annote avec la mention :

« *Von anno 6. in Düsseldorf. Ergo nostra iuuentù comparisce* »

ce qui signifie :

« *De l'année 6 à Düsseldorf. Donc notre jeunesse réapparaît* »

En 1706, Silvius Leopold avait 19 ans ; il maîtrisait parfaitement son instrument et commençait sa carrière de luthiste professionnel. Cette année-là, il va d'abord résider à Breslau, à la cour du comte Karl Philipp de Palatinat. Sa renommée allait croissant ; elle atteignit le prince Johann Wilhelm von der Pfalze, électeur palatin, qui le prit à son service à sa cour de Düsseldorf.

Jean-Daniel Forget

Note sur l'interprétation.

A la mesure 25 de l'Allemande, une note me gêne : Si bémol (b sur le 3ème chœur) en 4ème note. Je vous propose cette version qui est, à part l'ornementation, celle du manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :



Guy Grangereau

- Allemande.

1

3

7

11

14

17

20

23

27

30

33

36

39

42

46

- Courrante

8va

3

8va

8

8va

12

8va

16

8va

20

8va

25

8va

29

8va

1. Tablature originale : La bécarré.
2. Tablature originale : Do.
3. Tablature originale : Fa dièse.

33

8^{va} p.

38

8^{va} p.

43

8^{va} p.

48

8^{va} p.

- Sarabande

8

3

7

11

14

17

21

25

vib.

vib.

- Gavotte

The image displays a musical score for a piece titled "Gavotte" in D minor, Suite 31 by Silvius Leopold Weiss. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 3/4 based on the notation. The score consists of seven staves of music, each beginning with a measure number: 1, 3, 6, 9, 13, 16, and 19. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *8^{va}* (octave). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

- Gig[ue]

8

5

10

15

20

25

30

35

40

8

45

8

50

8